



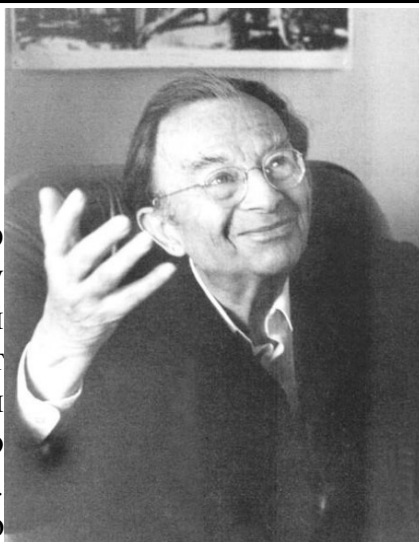
*Живешь ты скрытно,
ты всегда непонимаем.
Порой ты – лицедей,
порой ты – просто сцена.
Ты никого на свой спектакль
не пускаешь:
Ты – зритель и актер,
сам для себя играешь.*

*Омар Хайям
Перевод Юлиа Аранова*

Эрих Фромм

23 марта родился Э. Фромм

Я верю, что основной выбор человека - это выбор между жизнью и смертью. Каждый поступок предполагает этот выбор. Человек свободен сделать свой выбор, но свобода эта ограничена. Существует много



благоприятных и неблагоприятных состояний. Жизнь означает постоянное изменение, - это раскрыть перед ним рождение. правдиво и с любовью, но без означает сантиментов и иллюзий, роста, существование альтернативы. Столкновение с реальностью может пробудить дремлющие силы и помочь ему выбрать жизнь в пространстве своей судьбы, выбора. Они ни живые, ни противоположность смерти. укреплять то, что содействует мертвые. Жизнь оказывается. Если же человек не способен жизни, в противоположность бременем, бесцельным выбрать жизнь, то никто тому, что ведет к смерти. занятием, а дела - лишь другой не способен вдохнуть. Говоря о жизни и смерти, я средством защиты от мук жизнь в него. имею в виду небытия в царстве теней.

история не обладают конечным смыслом, который в свою очередь придавал бы смысл жизни отдельных людей или оправдывал бы их страдания. Только сам человек может найти для себя цель своей жизни и способы ее достижения.

Я убежден, что никто не может "спасти" своего ближнего, сделав за него выбор. Все, чем может

помочь один человек другому - это раскрыть перед ним рождение. правдиво и с любовью, но без означает сантиментов и иллюзий, роста, существование альтернативы.

Столкновение с реальностью может пробудить дремлющие силы и помочь ему выбрать жизнь в пространстве своей судьбы, выбора. Они ни живые, ни противоположность смерти. укреплять то, что содействует мертвые. Жизнь оказывается. Если же человек не способен жизни, в противоположность бременем, бесцельным выбрать жизнь, то никто тому, что ведет к смерти. занятием, а дела - лишь другой не способен вдохнуть. Говоря о жизни и смерти, я средством защиты от мук жизнь в него.

Э. Фромм. Кредо

РОЛЬ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПОЗНАНИИ

Леонюк Евгений, Г-21

Каждый из нас имеет свои черты характера, не говоря уже о более глобальном мировосприятии и особенностях в оценке истины. Глобальными личностями являются те, которые в корне изменяют существующий мир вокруг себя для каждого человека представления о мире, и одновременно искажают течение времени и пространства. Очевидно, что в качестве факторов, влияющих на формирование основ бытия, являются искажающие существующий контекст познания. Например, с трёх китов, мир человека, можно назвать: осознание мира. Воспитание черепах и слонов мы пришли к тому, что способность человека влияет на его восприятие планеты вокруг себя, способность четко излагать свои мысли, мировоззрение в будущем, звезды. Поэтому к остальным факторам, физическим, мы с детства принимаем глобальными истинами особенности, взаимодействие истины, которым человечество рано или поздно с другими индивидами и т.д. учили. Тогда как нам гораздо позже должно прийти. Все эти факторы искажают сложное принятие. Однако вернемся к осознанию реальности, противоположное этому индивидуальности. Выходит, мешают четко оценивать мир мнение. О объективной, что, получив такой великий вокруг и уведат сознание от истинной правильности этих придалок и инструмент, как объективного мира. мнений нам же стоит только индивидуальность мы теряем. Естественно нельзя сказать, догадываться. Таким образом не менее великую вещь - что мир нами наблюдаемый, можно уяснить, что четкое способность к точному полностью выдуманый. Но объективного понимания восприятию объективного не стоит недооценивать мира не существует вообще. мира. Таким образом каждый возможности сознания! Хотя объективный мир человек имеет свою. Вероятно, все живут в одном должен существовать. собственную реальность, объективном мире, но Наверное, правильное все то которая достаточно сильно воспринимают его по-для понимания объективной должна отличаться от разному. Это даёт нам истины учесть истинной реальности. Тогда некоторые сложности в мировосприятии каждого конечная истина оценке и описании человека, живущего на нашей непостижима для такого вида окружающего нас мира. планете так как это как человек, а, может, наш. Впрочем, такие сложности единственные известные нам мир можно познавать люди должны преодолевать в данный момент времени бесконечно долго. В этом таких науках, как философия, сложные биологические определенны парадокс и психология и даже физика. существа способные дать шутка самой Вселенной. Однако сам человек это оценку существующему и Только сложность в познании понять не в состоянии осознаваемому ими миру и главной истины не говорит о (возможно лишь рассказать ее нам. Однако неразрешимости всех предположить, так как существует ряд факторов, вопросов. Часть истин можно объективную реальность мешающих провести такой познать спорить с этим глупо субъективной личностью опрос максимальной неоправданно. Тогда я понять невозможно). корректно. хотел бы чтобы на это вы и. Поэтому часто люди Познать истину в любом вопотралили часть своей довольно абстрактно просе, любой самой малой удивительной жизни.

Взгляд на смысл жизни человека через призму фильма «Баба Азиз»

Белодедов Кирилл, П-22

Исходя из фильма, смысл жизни человека заключается в том, что он увидел в познании самого себя, поиске своего пути, обретения смысла жизни, которая нево встрече с возлюбленной, самого себя и после того, как имеет ничего общего с тем, что многие люди посчитали человек сделает все выше сегодняшним обществом. его сумасшедшим.

сказанное, он может умереть. Другой же герой фильма – Всего в фильме изложено счастливый. В фильме певец, судя по его поискам, четыре мнения, и каждое из дервиш еще в молодости видел смысл жизни в другом. Он имеет право на познал себя, медитируя у человека – возлюбленной. существование. Не каждый воды. Лента же рассказывает. Третий – искал дервиша сиз героев получил то, чего о том, как он ищет свой путь, красными волосами и для хотел, хотя смысл жизни который бы помог обрести смысл жизни – мечь за одного героя из мести ему ту частицу себя, которую убийство брата. перешел в

он потерял. И последний герой, который самопожертвование, что найдя самого себя он жил в замке, а после того, как доказывает неустойчивость предпочел умереть и какому стало мало богатства и убеждений человека при истинный дервиш отдал все девушки, и он захотел изменить определенным что у него было: медальон свободы и только одну из жизненных условий. Фильм одежду. всех, то потерял все. А когда подчеркивает, что смысл

На мой взгляд та часть, понял, что ему бы хватило жизни нужно искать, и порой

которую он потерял заключалась в передаче своей мудрости людям и в отказе от материального блага – медальона, в данном случае. Поэтому смысл жизни заключается в самопожертвовании, избавлении от страха смерти, просвещении, гуманизме, смиренности и в следовании своим путем, а не путем других, исполнении своего предназначения, данного Богом.

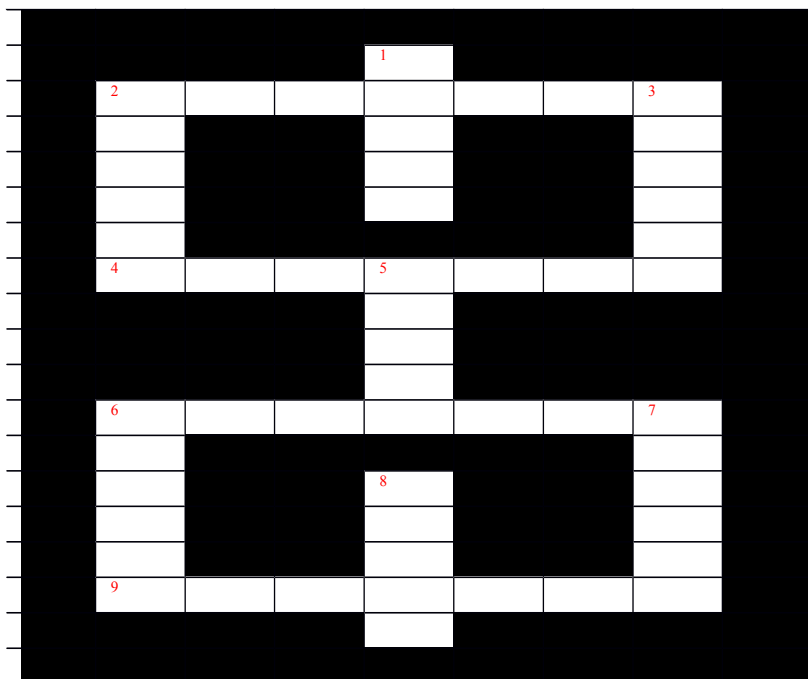
Я категорически не согласен с концепцией смысла жизни, изложенной в данном фильме, т.к. не вижу ничего разумного в отказе от материальных благ, в бесконечном поиске смысла



ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ

Никита Луцко, Б-21

Состояние одиночества перемены в образе жизни в определённый период связывают либо с определёнными социальными условиями. Таким образом внутренним рефлексивным группам и, как следствие, представители философии разладом личности, либо с стрессовыми переживаниями понимают одиночество в разрывом или нехваткой представителями этих групп большей степени как определённых социальных условий стабильности, экзистенциальный опыт связей, либо и с тем, и с безопасностью, человека, нежели другим одновременно защищённости; а также эмоциональный, а Состояние одиночества социальные процессы, источником такого опыта рассматривается, как явления, трансформации, является возможность правило, с двух позиций: с являющиеся человека делать выбор в позиции внутреннего мира непосредственными соответствии со своими человека, испытывающего причинами возникновения из знаниями о себе, обществе, одиночество, и с позиции углубления состояния мире и Боге. Необходимо социального окружения отчуждённости и подчеркнуть, что одинокого человека. В одиночества. Предложенная в приоритетном направлении первом случае передрамках экзистенциального изучения феномена исследователями вставит подходы трактовка понятия одиночества должно стать вопрос: «Что именно есть в «одиночество» пересекается дальнейшее развитие этом человеке, что позволяет эмоционально-смысловыми национальных философских ему ощущать себя значениями понятий и идей и традиций, одиноким?» В поисках ответа «свобода», «человеческий предоставляющих на данный вопрос анализу и дух», «личность»: возможность достичь иного, детальному изучению утверждение более глубокого понимания подвергаются ментальные непреодолимости сути явления, установки, образ мышления, человеческого одиночества рассмотренного в работах модели поведения, становится лишь внешней западных исследователей в самооценка, привычки, формой, за которой историческом и социально-жизненный опыт человека — скрывается глубокое культурном измерении. всё то, что формируется в проникновение в сущность. Кроме того, представляется процессе воспитания, явления; и если перспективным становления и развития феноменологический подход использование конкретной личности. Воопределяет содержание компаративистского метода втором случае возникает понятия «одиночество» исследования при изучении вопрос: «Какие посредством анализа проблемы одиночества, общественные реалии факторов, поскольку имеющиеся позволяют человеку или определяющих опыт эмпирические и социальной группе одиночества (то есть теоретические материалы по переживать состояние одиночество рассматривается данной проблеме, одиночества?» И тогда в качестве «побочного» накопленные в рамках объектом исследования состояния), то в рамках различных культур,



Кроссворд "Философия"

По горизонтали

2. Понятие идеалистической философии, обозначающее духовное первоначало всего сущего; вечная, бесконечная, всеобщая, совершенная и неизменная субстанция.

4. Принцип получения знания до и независимо от опыта; знание изначально присущее сознанию.

6. Философское направление, которое утверждает наличное бытие действительности, лежащей вне сознания.

9. Древнеиндийская материалистическая мировоззренческая система, объясняющая мир взаимодействием четырех элементов: земли, воды, огня и воздуха.

По вертикали

1. Термин древнегреческой философии, означающий всеобщий закон, основу мира.

2. Индийский философ-буддист, один из основателей школы йогачара.

3. Английский историк и социолог, автор "Исследования истории".

5. Образец, прообраз, понятие совершенства, высшая цель стремлений.

6. Совокупность установленных обычаев действий, которые в символической форме воспроизводят связь индивидов, социальных групп, общества с наиболее значимыми для них явлениями.

7. Физический и одновременно психический элемент действительности, структурная, субстанциональная единица бытия.

По горизонтали

2. Абсолют. 4. Априори. 6. Реализм. 9. Локаята.

По вертикали

1. Логос. 2. Асанга. 3. Тойнби. 5. Идеал. 6. Ритуал. 7. Монада. 8. Атман.

Народная Мудрость

Если ты жалеешь, что поцеловал меня, -- забери своей поцелуй назад.

Может ли твоя тень не уменьшаться?

Теперь, когда уже все прошло, какое нам дело до того, что съела корова?

В барабан под покрывалом не бьют.

Слово «телега» означает нечто такое, что движется.

Ключ был сотворен тем же, кем были созданы и дверь, и замок.

Учись правильно вести себя от тех, кто этого не умеет.

У ореха – сладкое ядро, у финика – никчемный камень.

Ни один ответ не есть ответ сам по себе.

Будь собакой, но не будь младшим в доме.

Сдается мне – не видать тебе Мекки, ибо дорога эта ведет в Туркестан.

Студенческая газета кафедры философия

Ответственный за выпуск номера: Павловец А. Д.