



*Столпы культуры и ученые мужи
слепили множество затейливых свечей
из воска мудрости нездешней,
но их не разу так и не зажгли
для тех, кто путь искал в ночи кромешной.
Они прекрасных сказок наплели
и, гордые собою бесконечно,
почили от трудов и спать пошли.*

*Омар Хайям
Перевод Юлиа Аранова*

Лев и его отражение



Итак, он подошел к пруду и вновь он увидел свирепое нагнув голову, предвкушая лицо другого льва, наслаждение этой глядевшего на него из воды. божественной влагой. Тут на этот раз наш лев решил наш герой увидел в воде напугать «другого льва» и, В пустыне, где постоянно свое отражение и вообразил, широко раскрыв пасть, из дул ветер, жил-был лев. Из-что это, должно быть, дал грозный рев. Но только за ветра поверхность воды в другой лев смотрит на него. он обнажил зубы, как-то же водоемах, из которых он «Какое невезение, – подумал самое сделал, конечно, и обычно пил, всегда была лев, – эта вода, конечно, «другой лев». Это покрыта рябью и ничего не принадлежит другому показалось жаждущему отражала. зверю. Мне лучше быть поистине устрашающим и Однажды этот лев забрел в поосторожнее». опасным. лес. Там он охотился и он отступил от воды, но Лев то отступал, то снова играл, пока не устал и не жажда привела его назад, и возвращался к пруду, и перед ним снова и снова представала та же картина. В конце концов он так отчаялся и измучился от жажды, что решил про себя: «Будь что будет, я напьюсь из этого пруда!» И тут случилось чудо! Только лев прильнул к воде, как «другой лев» тут же исчез!



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ЖИВОПИСИ В СРЕДНЕВЕКОВОМ КИТАЕ

А.Д. Томашов, ИМ 44

В обыденном представлении искусства». Изображенияный китаевед В.В. Малявин: язык связан с множеством дополняют авторские печати «Картины в слов и словосочетаний, и стихотворные строки, позднесредневековом Китае образование которых выполнены в воценивали, с одной стороны, подчинено определенным каллиграфическом стиле, по их неосязаемому правилам. Иначе говоря, язык соответствующем настроению, общей предполагает наличие живописной манере. Все атмосфере, а с другой - по словаря и грамматики. составные части образуют особенностям живописной Языку мы обязаны не только специфическое, чистотехники, нюансам «игры способностью выражать свое живописное пространство, туши» на бумаге, мысли сама мысль подчиненное определенному в неположном изображению немислима вне языка. ритму, заданному сочетанием как таковому. Предметное же Благодаря языку становится сгущений и разряжений, содержание картины имело возможным осмысленно наполненности и пустоты, не большее значение, чем, общение, ему обязано своим Инь и Ян элементов мировой скажем, сюжет в опере или существованием самогармонии. балете». Восточное общество. Живописное произведение, «трех совершенство» снимает При этом каждый вид прежде всего, создает противоречие между формой искусства говорит своим определенное поэтическое и содержанием, между языком: живопись – цветом, настроением. Внешние, конкретным и абстрактным, графика – линией и пятном, природные формы служат что остается недостижимым скульптура – объемом, лишь для передачи идеалом в западной музыка – звуком, танец – внутреннего состояния. Вот традиции. пластикой жестов, литература – словом. Авторы в своих произведениях с помощью специфичных для того или иного искусства средств выражения расставляют смысловые акценты, выделяют самое существенное. Это позволяет им передавать зрителям, слушателям, читателям различные чувства, доносить до них содержание своих произведений. Внутренняя связь между образом и смыслом проявилась в характерном для классического китайского искусства синтезе живописи, каллиграфии и поэзии,



Стремление к успеху

Логинов Глеб, ГЭ-21

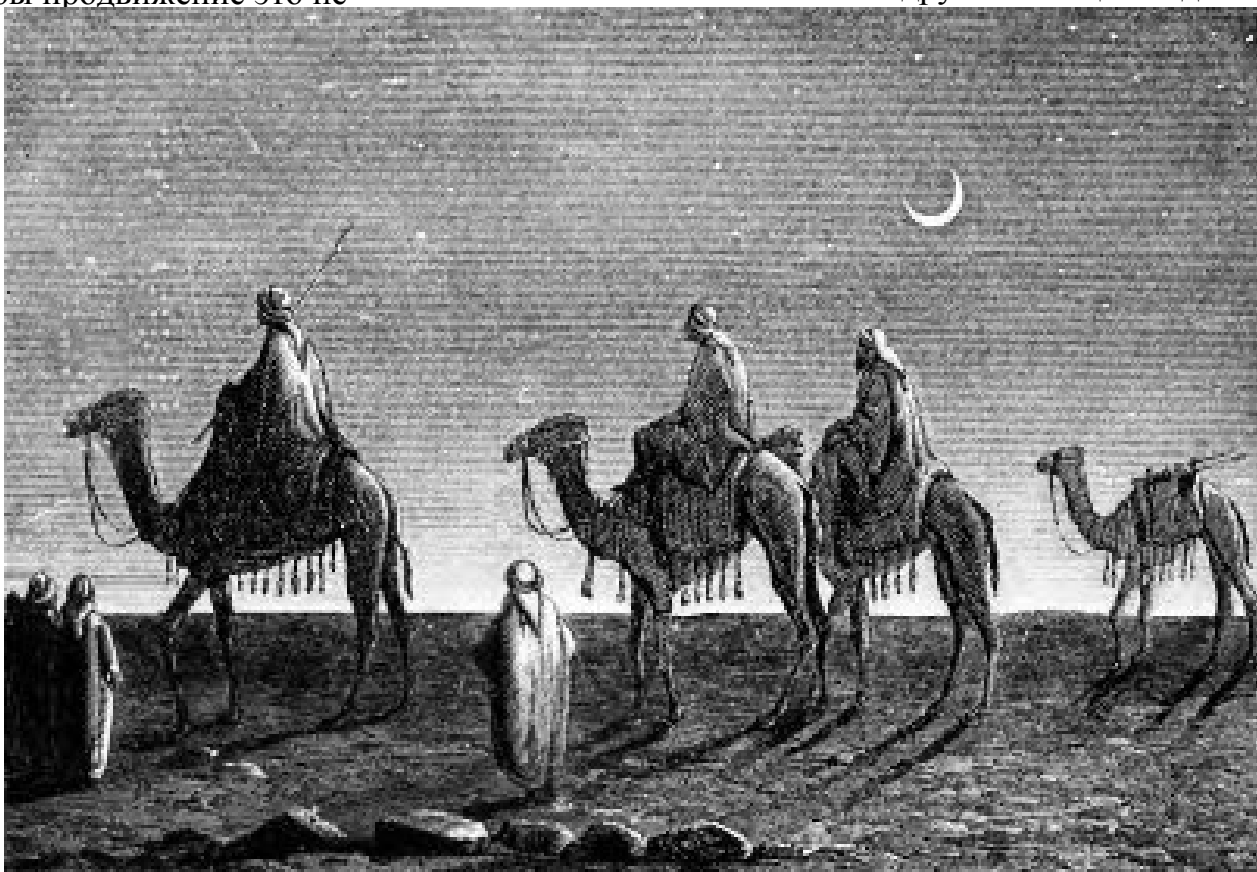
Человек - это звучит гордо. стало губительным бегом по кругу, чтобы не превратилось оно в пустое и бессмысленное стремление ухватить себя за хвост? там мы находим глубинные корни проблем своих, стремясь поглубже в них извлекаться.

Жизнь человеческая протекает быстро и мимолетно, на протяжении каждого из нас задается вопросом о том, каково его место, а если и находим мы свое место, то стремясь занять его, сталкиваемся с великим множеством трудностей и преград. Время говорит нам, что успех никогда не достается легко и просто, а играючи не удастся получить желаемого - города берутся осадой, а если и нет, то известной долей хитрости и коварства.

Но где же набраться этого умения брать города своей жизни, продвигаясь по пути самопознания и успеха так, чтобы продвижение это не

Этот вопрос является ключевым для каждого, и ответить на него выйдет у каждого по-своему, но больше мы задумываемся над этим самым вопросом, тем быстрее, быть может, приходим к выводу о том, что чаша горя также неотделима и от чаши благ. Зевс, греческий бог-громовержец, из сосудов своих, содержащих как блага, так и горести, охотно воздавал каждому заслуженное. Быть может, каждому из нас нужно стать подателем благ для самих себя, не уповая на манну небесную, не ожидая чуда? Чаша горестей неотделима от чаши благ, а на голову свою лишь в нашем сознании, ведь водрузив венец победителя.

Вероятно, и вправду требует от нас жизнь известной доли жестокости, а также острого ума и способности поступиться чем-либо ради достижения своей цели, ведь успех, что манит нас впереди, не подает руки слабому, но протянет её сильному и достойному. В учении, в работе, труде и отдыхе, острый ум, а также, как уже говорилось и не раз, известная доля способности перешагнуть через слабость человека сумел закалиться достаточно, он надолго оставит позади чашу горестей, покрепче ухватив сосуд благ, а на голову свою водрузив венец победителя.



Жан-Поль Сартр

110 лет назад 21 июня 1905
родился Ж. -П. Сартр

Человек, будучи осужденным на свободу, несет весь груз мира на своих плечах; он ответствен за мир и за самого себя в качестве способа бытия. Мы берем слово "ответственность" в его обычном смысле, как "сознание быть неоспоримым автором события или объекта". В этом смысле ответственность для-себя является тягостной, поскольку оно (для-себя) есть то, посредством чего существует мир, и поскольку оно есть также то, что *делает себя бытием*, какой бы ни была ситуация с ее коэффициентом враждебности, даже невыносимым; оно должно принять на себя эту ситуацию с гордым сознанием того, что является ее автором, так как самые худшие неудобства, самые худшие опасности, которые могут угрожать моей личности, имеют смысл только через мой проект; именно на основе моей ангажированности, которой я являюсь, они появляются. Было бы, следовательно, бессмысленно сетовать на это, поскольку никто из посторонних не определяет того, что мы чувствуем, чем мы живем или чем мы являемся. Эта абсолютная ответственность не есть, впрочем, принятие; она — просто логическое



шей свободы. То, что со мной волизирует меня. случается, случается. Не я ли решаю вопрос о посредством меня, и я не коэффициенте враждебности могу на это нивещей с их воздействовать, нинепредвидимостью, выносясь возбунтоваться, ни отказаться решение о самом себе? Таким от этого. Впрочем, все, что сообразом, в жизни нет мной случается, является *случайностей*; общественное *моим*. Под этим с самого событие, возникающее начала нужно понимать, что явнезапно и вовлекающее всегда на высоте того, что сомня, не приходит извне; мной случается, как сесли я мобилизован на войну, человеком, так как-то, чтоэта война является *моей* случается с человекомвойной, она в моем образе, и посредством других людей ия ее заслуживаю. Я посредством его самого,заслуживаю ее с самого может быть тольконачала, потому что я мог бы человеческим. Самыевсегда уклониться от нее ужасные военные ситуации,посредством самоубийства самые жестокие мучения неили дезертирства; эти создают нечеловеческоекрайние возможности состояние вещей; недолжны быть перед нами, существует нечеловеческойкогда речь идет о том, чтобы ситуации; только в страхе,рассмотреть ситуацию. Если бегстве, в обращении кя не уклоняюсь от магическим действиям я будумобилизации на войну, *выносить решение* означает, я это *выбрал*; это нечеловеческом; но этоможет быть от безволия, от решение человеческое, и ятрусости перед буду нести полнуюобщественным мнением, ответственность за него.поскольку я предпочитаю Ситуация является, кромеопределенные ценности того, *моей*, поскольку онаценностям отказа воевать есть образ моего свободного(оценки моих близких, честь выбора меня само го, и все,моей семьи и т.д.). что она для меня